

Índice Geral

Foreword – ANA GABRIELA MACEDO e MARIA EDUARDA KEATING	7
ANA GABRIELA MACEDO e MARIA EDUARDA KEATING – Introdução – IX Colóquio de Outono – <i>Censura e Inter/Dito</i>	9
PATRÍCIA PORCHAT – A transcendentalidade da diferença sexual e do simbólico: interdição dos gêneros?	17
CRISTINA ÁLVARES – Do gozo inter-dito ao gozo não-dito: lei e diferença sexual em Lacan	31
VÍTOR MOURA – A moral da história	39
JOSÉ PORTOLÉS LÁZARO – Censura y pragmática lingüística	61
JOSÉ MANUEL MENDES – Tempo e claustrofobia	79
HENRIQUE BARRETO NUNES – A censura nas Bibliotecas	83
CHRISTINE ZURBACH – Abertura e restrição: estratégias de <i>selecção</i> no repertório teatral traduzido	93
MARIA DE LURDES MORGADO SAMPAIO – As vantagens de ser literatura menor e estrangeira: o género policial em Portugal como género não policiado	103
MARIE-MANUELLE SILVA – Banda desenhada e censura: o exemplo de <i>Dracula, Vlad?, bah...</i> de Alberto Breccia ou a utilização política do mito de <i>Drácula</i>	121
NADIA MACHADO – Censura czarista e literatura	131
FERNANDO FERREIRA-ALVES – The faces of Janus: Professional translators and the quest for (in)visibility	149

RACHEL BOWLBY – “Where Ignorance is Bliss”: The Folly of Origins in Gray and Hardy	167
ÁNGEL RIVERO – Censura y libertad de expresión en la democracia moderna	185
FERNANDO MACHADO – Percursos da Censura em Portugal: Interdições e Entre-Ditos	201
MANUEL GAMA – Da censura à autocensura no Estado Novo	225
VIRGÍNIA SOARES PEREIRA – O poder da palavra e da censura em Roma	233
CARLOS PAZOS JUSTO – <i>Os Estudos Portugueses na Galiza: Breve Nota Introdutória</i>	251
BURGHARD BALTRUSCH – A Galiza e a Lusofonia. Os Estudos Portugueses na Universidade de Vigo	253
FRANCISCO SALINAS PORTUGAL – Os Estudos de Português na Universidade da Corunha	271
ELIAS J. TORRES FEIJÓ – A investigação do Grupo Galabra e os Estudos Lusófonos na Universidade de Santiago de Compostela	275
JOANNE PAISANA – Sediton, Treason and Caricature in England between 1792 and 1817	289
SALOMÉ OSÓRIO – Editors and Censors	303
MARIA PAULA LAGO – Auto-censura, ditos e interditos: o homem velho no romance saramaguiano	315
NORBERTO DO VALE CARDOSO – Censura e inter/dito nas <i>Cartas da Guerra</i> de António Lobo Antunes	323
ELLEN W. SAPEGA – Das margens para o centro: algumas reflexões sobre a cultura cabo-verdiana	333
PAULO DE MEDEIROS – Censura e marginalização no âmbito de um Pós-colonialismo Português	339
MANUELA RIBEIRO SANCHES – Literaturas Pós-coloniais: Marginalização e/ou Subalternidade?	347