

COLÓQUIO
DE OUTONO
XIII

Estética, Cultura Material e Diálogos Intersemióticos

ORGANIZAÇÃO

ANA GABRIELA MACEDO
CARLOS MENDES DE SOUSA
VÍTOR MOURA

hums



Universidade do Minho
Centro de Estudos Humanísticos

**XIII COLÓQUIO DE OUTONO
ESTÉTICA, CULTURA MATERIAL E DIÁLOGOS INTERSEMIÓTICOS**

Organização: Ana Gabriela Macedo, Carlos Mendes de Sousa e Vítor Moura

Capa: António Pedro

Edição do Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho
© EDIÇÕES HÚMUS, 2012
End. Postal: Apartado 7081 – 4764-908 Ribeirão – V.N. Famalicão
Tel. 252 301 382 / Fax 252 317 555
E-mail: humus@humus.com.pt

Impressão: Papelmunde, SMG, Lda. – V.N. Famalicão
1.ª edição: Outubro de 2012
Depósito legal: 350246/12
ISBN 978-989-8549-25-9

ÍNDICE

- 9 Foreword
Ana Gabriela Macedo
- 11 Introdução
Ana Gabriela Macedo, Carlos Mendes de Sousa e Vítor Moura
- 21 **Maternal aesthetics: *Alison Lapper Pregnant* in London's Trafalgar Square**
Rosemary Betterton
- 35 **Domesticity disrupted space and gender in Ana Vieira's work of the 1970's**
Giulia Lamoni
- 49 **Aerial performances in contemporary women's art and fiction**
Maria Luísa Coelho
- 57 **Inside the *box*: a gendered perspective on the art of Túlia Saldanha**
Márcia Oliveira
- 71 **A. S. Byatt in the footsteps of myth**
Ana Raquel Lourenço Fernande
- 81 **O fazer através e por cima das fronteiras**
Vasco Graça Moura
- 89 **La semiosis en el discurso retórico. relaciones intersemióticas
y retórica cultural**
Tomás Albaladejo
- 103 **Poesia e dança (dois exemplos)**
Carlos Mendes de Sousa
- 115 **Prescrições e descobertas: a especificidade do meio cinemático segundo
Berys Gaut**
Sérgio Dias Branco

- 127 **A dualidade das personagens**
Murray Smith
- 149 ***Women painting words and writing pictures: re-configuring verbal and visual art in contemporary british women's poetry***
Paula Alexandra V. R. Guimarães
- 165 **Metaftonímia, cognição e cinema: O caso de *Match Point* de Woody Allen**
José Teixeira
- 185 **We're all artists now**
Dominic McIver Lopes
- 199 **Two routes to expression in painting**
Francisca Pérez-Carreño
- 219 **Paisagens urbanas e fotografia: (não) lugares, imagens e ancoragem**
Helena Pires & Teresa Mora
- 241 **Goa, o mundo e as artes nas caricaturas de Mário de Miranda**
Joana Passos
- 253 **Representações do corpo "patenteado" na obra de José Saramago e de Eugène Ionesco**
Simona Vermeire
- 269 **Dissonant bodies – the body weight in the works of Cíntia Moscovich and Fernanda Magalhães**
Edma Cristina de Góis
- 279 **Da teoria-discurso à teoria-testemunho**
Considerações sobre epistemologia crítica.
Pedro Lopes de Almeida
- 291 **Five faces of transgression and its norms: rewriting, relexification, circumcision, intersex/transgender and body modification**
Chantal Zabus
- 311 **To essentialize or not to essentialize:
The female (irish) body and Mary Morrissy's "possibilities"**
Zuzanna Sanches
- 317 **Indian english in Kiran Desai's. The inheritance of loss**
Margarida Pereira Martins

- 329 Entre poesia e música. "Quatro poemas da *Mensagem* por Fernando Pessoa de Maria Lourdes Martins"
Elisa Lessa
- 339 "Com viola, pandeiro e castanhetas":
a música na poesia de D. Tomás de Noronha
Anabela Leal de Barros
- 371 Um "arrebatamento de pedra aqui em fingimento":
Memorial do Convento e *Naissance d'un pont*
Isabel Peixoto Correia / Sandra Raquel Silva
- 387 Do texto e da imagem, arte multimodal "de olhos bem fechados"
Emília Pereira
- 399 O cordel (en)cantado de Patativa do Assaré e a identidade sertaneja
Regina Monteiro