

# Estética, Crítica e Curadoria

Eduarda  
**NEVES**

Nuno  
**CRESPO**

Vítor  
**MOURA**

Atas do VII Congresso  
Mediterrânico de Estética

**LEIUS**

**CEHUM**

Centro de Estudos Humanísticos  
da Universidade do Minho



# Estética, Crítica e Curadoria

Euarda  
**NEVES**

Nuno  
**CRESPO**

Vítor  
**MOURA**

Atas do VII Congresso  
Mediterrânico de Estética

**húmus**

**CEHUM**

Centro de Estudos Humanísticos  
da Universidade do Minho

**ESTÉTICA, CRÍTICA E CURADORIA**

*Atas do VII Congresso Mediterrânico de Estética*

Organizadores: Eduarda Neves, Nuno Crespo e Vítor Moura

Edição: © Centro de Estudos Humanísticos  
da Universidade do Minho (CEHUM)

<http://ceh.ilch.uminho.pt>

E-mail: [ceh@ilch.uminho.pt](mailto:ceh@ilch.uminho.pt)

Edições Húmus, Lda., 2020

Apartado 7081

4764-908 Ribeirão – V. N. Famalicão

Telef.: 926 375 305

[humus@humus.com.pt](mailto:humus@humus.com.pt)

Impressão: Papelmunde – V. N. Famalicão

1ª edição: Dezembro de 2019

Depósito Legal: 465597/19

ISBN: 978-989-755-453-7

# ÍNDICE

- 7     Introdução
- 15    Um verdadeiro falso passaporte à passagem de uma história do cinema para uma (nota de rodapé na) história da verdade  
*Miguel Amorim*
- 39    O crítico de arte enquanto curador e criador: contribuições da atuação de Frederico Morais no contexto da arte brasileira nos anos 1960 e 1970  
*Francisco Dalcol*
- 59    Juicio institucional y juicio privado,  
      ¿Crónica de un desajuste estético anunciado?  
*Maria Jesús Godoy Domínguez*
- 69    Descolonizar sensações: modos antropofágicos de criação em dança  
*Thaís Gonçalves*
- 87    Fakes in Art: The Intention to Deceive and its Effects on the Art Market  
*Teresa Gonçalves*
- 101   Friendship Between Love and Politics,  
      According to Rembrandt's David and Jonathan, c. 1642  
*Constantinos Proimos*
- 113   La différenciation entre la valeur esthétique et commerciale de l'œuvre d'art et la question des critères esthétiques  
*Youli Rapti*
- 123   Corpos impróprios e corpos reais: da crueldade ao doce extermínio da cena da ilusão  
*Martha Ribeiro*
- 135   La expresión bloqueada: sobre una secuencia de La leyenda del tiempo (2006) de Isaki Lacuesta  
*Salvador Rubio Marco*

- 143 Para una estética del acontecimiento.  
El acontecimiento como forma espacial y el conflicto como forma estética  
*Juan Luís Toboso*
- 149 Managed Engagement: Considering a Space for Policy in Aesthetics  
*Connell Vaughan*