



COLEÇÃO
HESPÉRIDES
CULTURA

01

A COSMOGONIA CHINESA NUMA VISÃO COMPARADA

João Marcelo Mesquita Martins

húmus



ÍNDICE

9	Agradecimentos
10	Esclarecimentos
12	Breve Cronologia da História Chinesa
15	Prefácio
19	Introdução
23	1. Reflexões sobre Mitologia
23	1.1. Uma Tentativa de Abordagem ao Mito
43	1.2. Mito e Modernidade
51	1.3. Tipos de Mito
56	1.4. Distinção entre Mitos, Lendas e Outras Variedades Textuais
67	2. O Caso da Mitologia Chinesa
68	2.1. O Desenvolvimento do Estudo da Mitologia Chinesa
69	2.1.1. Antes da Dinastia Qin (秦朝, <i>Qíncháo</i>)
71	2.1.2. Durante a Dinastia Han (汉朝, <i>Hàncháo</i>)
72	2.1.3. Durante o Longo Período Dinástico entre os Han e os Qing (清朝, <i>Qīngcháo</i>)
74	2.1.4. A Mitologia nos Períodos Moderno e Contemporâneo
79	2.2. Confluência de Religiões – Breves Considerações sobre o Papel do Confucionismo, do Taoísmo e do Budismo na China
80	2.2.1. Confucionismo
81	2.2.2. Taoísmo

85	2.3. Especificidade da Mitologia Chinesa
86	2.3.1. Uma Outra Visão do Mito
89	2.3.2. Fontes e Particularidades do Mito
100	2.4. Narrativas Míticas
101	2.4.1. As Origens do Mundo
106	2.4.1.1. A Separação do Céu e da Terra: a História de Pangu (盘古开天辟地, <i>Pángǔ kāitiān pìdì</i>)
114	2.4.1.2. A Deusa Nüwa, o Deus Fuxi e a Criação da Humanidade (女娲、伏羲与人类的起源, <i>Nǚwā, Fúxī yǔ rénlèi de qǐyuán</i>)
122	2.4.2. O Dilúvio (大洪水, <i>dà hóngshuǐ</i>)
123	2.4.2.1. A Variedade de Episódios
130	2.4.2.2. O Mito de Gun e Yu (鲧禹神话, <i>Gǔn Yǔ shénhuà</i>)
143	3. René Girard e o Mito
144	3.1. Desejo Mimético
154	3.2. Sagrado, Violência e Bode Expiatório
164	3.3. O Papel da Violência na Fundação do Mundo
172	3.4. Breve Análise do Caso Chinês
176	Conclusão
179	Bibliografia
183	Webbibliografia / Figuras
185	Anexos
185	Anexo I – 盘古开天辟地 (<i>Pángǔ kāitiānpìdì</i>)
188	Anexo II – 女娲与人 (<i>Nǚwā yǔ rén</i>)
190	Anexo III – 鲧禹治水 (<i>Gǔn yǔ zhìshuǐ</i>)