

Índice

Introdução	11
Secção I	
1 – Cartografias do Pós-moderno	15
2 – Pós-modernismo e Feminismo	20
3 – Pós-modernismo e Metaficção	25
Secção II	
Os conceitos de Intertextualidade e Reescrita	27
Reescrita e <i>Re-visão</i>	33
Cinco “estudos de caso”	41
1 – A revisão/reescrita da cultura (de Charlotte Brontë a John Fowles e Jean Rys)	41
2 – Identidade género e memória cultural (em torno de <i>Mrs. Dalloway</i>)	52
3 – Biografia/auto-biografia, Utopia e Desejo (<i>Orlando</i> , no texto e no <i>écran</i>)	62
4 – Metaficção, Ironia, Paródia e <i>Pastiche</i> (as narrativas de <i>Possession</i> e “The Djinn in the Nightingale’s Eye” de A. S. Byatt)	73
5 – História cultural, Representação e Revisão de Mitos (de Angela Carter a Marina Warner e Paula Rego)	82
Conclusão	91
Bibliografia	93