

ÍNDICE

INTRODUÇÃO	11
In(ter)disciplinaridade e cultura visual	17
<i>Ana Gabriela Macedo</i>	
Making Transversality the Norm: The Interdisciplinarity of Performance Studies	21
<i>Francesca Rayner</i>	
I PARTE: VIAGENS	
“On the move”: mobilidade e migrações intermediais nos processos de representação da viagem	27
<i>Mário Matos</i>	
O ecrã vazio: viagem e obsessão narrativa em <i>O Olhar de Ulisses</i> (1994) de Theo Angelopoulos	59
<i>Alfred Opitz</i>	
The Journey as a Staging: The “Oriental” Texts by Christian Kracht ...	69
<i>Gonçalo Vilas-Boas</i>	
A “Trotskyiste with big feet” Goes to War: George Orwell’s <i>Homage to Catalonia</i> as Political Journey	89
<i>Jacinta Maria Matos</i>	
Travelling in Class: Ethel Mannin and the Lit’ry Left	101
<i>Rebecca Harwood</i>	

II PARTE: CINEMA

Adapting <i>The Really Big Book</i> : The Performance History of Thackeray's <i>Vanity Fair</i>	115
<i>Anthony Barker</i>	
Do filme ao livro e do livro ao filme: adaptação, escrita e reescrita em Jane Campion	135
<i>Margarida Esteves Pereira</i>	
'I must create a system, or be enslaved by another man's' – S.M. Eisenstein, o (obstinado) criador de sistemas	153
<i>Sérgio Guimarães de Sousa</i>	
Relações entre poesia e cinema: panorâmicas de Herberto Helder sobre <i>travellings</i> de Apollinaire	187
<i>Ângela Sarmento</i>	
Serão os pássaros de António Lobo Antunes <i>hitchcockianos</i> ?	205
<i>Anabela Branco de Oliveira</i>	