



COLEÇÃO
HESPÉRIDES
LITERATURA

26

MÚSICA DISCURSO PODER

**Maria do Rosário Girão Santos
Elisa Maria Lessa**

COORDENAÇÃO

húmus



Universidade do Minho
Centro de Estudos Humanísticos

ÍNDICE

- 9 **Prefácio**
- 15 **Música e política: o “caso” de Fernando Lopes-Graça (1906-1994)**
Mário Vieira de Carvalho
- 43 **Música: poder e discursos como produtores de subalternidade**
António Pinho Vargas
- 57 **Música e expressão ideológica: a obra *Buchenwald* para piano solo de Eurico Tomás de Lima (1908-1989)**
Elisa Maria Maia da Silva Lessa
- 67 **Entre a apologia do poder real e as aspirações da burguesia: manifestações musicais em torno do nascimento de D. Maria Teresa, Princesa da Beira (1793)**
Cristina Fernandes
- 83 ***Musica est scientia divina*: escolástica, retórica e apologética nos tratados de teoria musical em finais do Antigo Regime. A *Escola de Canto de Orgão* de Caetano de Mello de Jesus (Baía, 1759)**
Mariana Portas de Freitas
- 105 **Música e civilização: a ideia de progresso no discurso do periódico musical *Amphion* (1884-1887)**

- 121 **A música em representações literárias do tráfico negreiro**
Ana Ribeiro
- 135 **O jazz na literatura moçambicana da negritude**
Maria do Carmo Pinheiro e Silva Cardoso Mendes
- 147 **Movements of resistance in Edward
Kamau Brathwaite's Jazz Poetry**
Gisele Giandoni Wolkoff
- 157 **"A música agora é o jazz": O jazz como palco
de resistência em Portugal, entre 1971 e 1973**
Pedro Cravinho
- 173 **Oppositional Discourses on
Fado Music: a Love-Hate Relationship**
Ricardo X. Fonseca
- 185 **Female fronted metal: um pseudogênero
musical para a marginalização da mulher artista?**
Inês Rôlo Martins
- 201 **Music as the Colonizing Other in Iain
Banks's *Canal Dreams***
Katarzyna Pisarska
- 221 **How the Pagans Became 'Convinced' about
Christianity: Four Conclusions on the Relationship
between Music and the Missions in Early Colonialism**
Christian Storch
- 235 **Uma Questão Sensual e Uma Questão Moral**
Telmo Rodrigues
- 243 **Understanding a Musical Work:
The Dialogue between Listening and Textual Analysis**
Sara Ellen Eckerson

- 251 **Discurso(s) do corpo, da letra e da música: a violência segundo Alanis Morissette**
Diogo Martins
- 271 **Emancipation of the listening-body – Music, power and the body in twentieth-century Polish culture**
Artur Szarecki
- 287 **O “mulatismo musical”: processos de canonização na historiografia musical brasileira**
Diósnio Machado Neto
- 309 **A força da estrutura: música, linguagem e o poder da expressão**
Ângelo Martingo
- 317 **Lisztomania – O poder atrativo de Franz Liszt**
Joana Gama
- 331 **Republicanism and the amateur musical activity in Portugal in the second decade of the 20th century – The case of Tuna Souselense**
Rui Filipe Duarte Marques
- 345 **Guerra Colonial: pautas identitárias no canto e contracanto português**
Luciana Moreira Silva e Mónica da Silva
- 359 **Mercado musical actual: creando listas de éxitos**
Asunción Belda Castilla e Irene González Cueto
- 369 **Milagre dos peixes em tempos de “milagre econômico”: o Clube da Esquina e a resistência político-cultural à ditadura militar brasileira**
Sheyla Castro Diniz

- 381 **O poder invisível da música do cinema:
Por uma análise mais interdisciplinar**
Marta Noronha e Sousa
- 399 **O preconceito antioperático no classicismo inglês**
Jorge Bastos da Silva
- 415 **“Ear and heart with a rapture of dark delight”: Music
and wagnerian motives in the poetry of A. C. Swinburne**
Paula Alexandra Varanda Ribeiro Guimarães
- 431 **À l’ombre de Richard Wagner :
Baudelaire, Nietzsche, Proust et Gracq**
Maria do Rosário Girão Ribeiro dos Santos