

ÍNDICE

PREFÁCIO	9
INTRODUÇÃO	11
APONTAMENTOS PRELIMINARES SOBRE O SONETO.....	19
1. Reflexões em Torno de uma Classificação Genológica	19
2. Surgimento e Difusão: das Origens ao Séc. XVI.....	25
3. Traços Característicos Fundamentais do Soneto de Tradição Petrarquista.....	32
TIPOLOGIA TEXTUAL DOS SONETOS AMOROSOS DE CAMÕES	39
A) Precisos Preliminares de Natureza Conceptual	41
B) Tipologia Temático-Construtiva.....	43
1. Os Sonetos-Prólogo.....	43
2. Os Sonetos Expositivo-Argumentativos com Função Expressiva ...	55
2.1. Os Sonetos Confessionais	57
2.2. Os Sonetos Filosóficos.....	82
2.3. Os Sonetos Evocativos.....	95
3. Os Sonetos Interpelativos	105
3.1. Os Sonetos Interpelativos que elegem como destinatário a Dama.....	110
3.1.1. Sonetos com referência explícita à Dama.....	110
3.1.2. Sonetos com referência a um símile metonímico da Dama.....	129
3.2. Os Sonetos Interpelativos que elegem como destinatário um Confidente	131
3.2.1. Sonetos com referência à Natureza	132
3.2.2. Sonetos com referência ao Amor	135
3.2.3. Sonetos com referência ao Poeta	138
3.3. Os Sonetos Interpelativos que elegem como destinatário o Leitor.....	142

4. Os Sonetos Narrativos com Função Predominantemente Referencial	146
4.1. Os Sonetos Narrativos Dialogados	148
4.2. Os Sonetos Narrativos Simples	154
4.3. Os Sonetos Narrativos seguidos de Comentário	156
4.4. Os Sonetos Totalmente Dialogados	158
CONCLUSÕES E CONSIDERAÇÕES FINAIS	161
BIBLIOGRAFIA	165
ANEXO	173