

ÍNDICE

PREFÁCIO	7
CRISTINA DANIEL ÁLVARES — <i>Sexualidade, Economia e Ficção nos romances de Jean Renart</i>	13
FRANCESCA RAYNER — « <i>Beauty provoketh thieves sooner than Gold</i> »: <i>Cross-dressing as Sexual Performance in Shakespearean Comedy</i>	41
ANA GABRIELA MACEDO — <i>A Mulher, a Máquina e a Estética «masculinista» das Vanguardas</i>	69
CARLOS MENDES DE SOUSA — <i>Clarice Lispector: a máquina, a escrita</i>	89
MARIA EDUARDA KEATING — <i>Máquinas Literárias e Loucura Programada</i>	113
ORLANDO GROSSGESSE — <i>A Máquina Celibatária como Modelo Discursivo e a Questão da Autoginografia</i>	139
VÍTOR MOURA — <i>No barco de Teseu: a suspeita da transformação nas óperas de Richard Strauss e Hugo von Hofmannsthal</i>	157
HORST BERGMEIER — <i>Le Même comme l'Autre comme Même: sur un Iconotexte d' Unica Zürn et Hans Bellmer</i>	187
ORLANDA MARINA CORREIA — <i>Extravagance and Innovation. Wilde, Beardsley and the making of «Salome»</i>	201
MARIA FILOMENA LOURO — <i>Perceptions of the Marginalised as Fool in Synge's «The Well of the Saints»</i>	219