

Índice Geral

I Volume

<i>Largo mundo alumiado</i>	IX
CARLOS MENDES DE SOUSA e RITA PATRÍCIO	
<i>Curriculum vitæ</i> de Vítor Aguiar e Silva	XI
Esquema de capítulo que escapou a Aristóteles	1
ABEL BARROS BAPTISTA	
Texto, escrita, tradução: no «rastros» derridiano	21
ACÍLIO DA SILVA ESTANQUEIRO ROCHA	
Gincho, ou catarse do medo, em <i>Nós Matámos o Cão Tinhoso</i>	49
ALBERTO CARVALHO	
Los géneros literarios y la teoría de la ficción: el <i>mundo del autor</i> y el <i>mundo de los personajes</i>	61
ALFONSO MARTÍN JIMÉNEZ	
Dicionários codificadores	81
ÁLVARO IRIARTE SANROMÁN	
Rodrigues Lapa e a sua <i>Estilística da Língua Portuguesa</i>	99
AMADEU TORRES	
Revisitando <i>Jane Eyre</i> : do objecto e da raiva contida	109
ANA GABRIELA MACEDO	

Para um capítulo introdutório a um estudo sobre os mitos da saudade	123
ANTÓNIO CÂNDIDO FRANCO	
Erro na interpretação? Erro na interpretação!	133
ANTÓNIO M. FEIJÓ	
Teorias do cinema e da literatura. Reflexões sobre a prática intersemiótica desde os formalistas e cineastas russos	141
CARLOS J. F. JORGE	
A crise e o «retorno» da história literária	159
CARLOS M. F. DA CUNHA	
<i>O pai das rosas sublimes</i> . Sobre a ideia de poesia em Machado de Assis	177
CARLOS MENDES DE SOUSA	
Experiência e tradução	189
CHARLOTTE FREI	
Balzac <i>versus</i> Balzac: jogo de espelhos	207
CRISTINA ROBALO CORDEIRO	
Oliveira Martins ou a História como paixão	213
EDUARDO LOURENÇO	
Sobre objectivos do ensino e da investigação da literatura	221
ELIAS J. TORRES FEIJÓ	
O crucifixo do Mont'Irás (Santarém): duas leituras dum «texto semiótico»	251
ERWIN KOLLER	
Algumas notas sobre a correspondência entre António Sérgio e José Régio	269
EUGÉNIO LISBOA	
<i>Sem título</i> . Retratos e desfigurações: de Henrique Pousão a Vasco Graça Moura	275
EUNICE RIBEIRO	
A literatura, a crise da literatura e a <i>N.R.F.</i> Achegas para a compreensão da génese e da natureza do 'presencismo'	289
F. J. VIEIRA PIMENTEL	

La cronopolítica. Noción y ámbito	299
FERNANDO CABO ASEGUINOLAZA	
A literatura infantil e o problema da sua legitimação	317
FERNANDO FRAGA DE AZEVEDO	
Drama e linguagem poética	325
FERNANDO GUIMARÃES	
Limites cronológicos do modernismo poético português	331
FERNANDO J. B. MARTINHO	
Ensinar literatura hoje	343
FERNANDO PINTO DO AMARAL	
La novela histórica en Unamuno, Baroja y Valle-Inclán	357
FRANCISCO JAVIER RODRÍGUEZ PEQUEÑO	
A formação do herói vs a formação da nação: aproximação ao <i>Bildungsroman</i> nas literaturas emergentes	371
FRANCISCO SALINAS PORTUGAL	
A Palmeira de Delos: Nausícaa na <i>Odisseia</i>	387
FREDERICO LOURENÇO	
Perda de estatuto do literário? (Que estatuto? E de quem?)	399
HELENA CARVALHÃO BUESCU	
Herança romântica e fantástico na literatura portuguesa	413
HENRIQUETA MARIA GONÇALVES	
Fialho de Almeida e a modernidade: as cavernas do medo e os monstros da escuridão	429
ISABEL CRISTINA PINTO MATEUS	
«Por mirar al ruyseñor cómo cantavá». Tipos de poemas en la lírica de Gil Vicente	439
ISABEL PARAÍSO	

De Braga a Ripoll: Apuntes para una historia de la traducción en la Península Ibérica (siglos III-XI)	455
J. C. SANTOYO	
O vestido branco de Gracinha – jogos do amor e do poder na sociedade liberal portuguesa	469
JOÃO CAMILO DOS SANTOS	
O «Verbo Substantivo» na Gramaticografia Francesa e Portuguesa	479
JORGE MORAIS BARBOSA	
Paródia barroca do mito de Leandro e Hero, no <i>Serão Político ou Abuso Emendado</i> , de Frei Lucas de Santa Catarina	501
JOSÉ CÂNDIDO MARTINS	
 II Volume	
Sobre la filosofía de la novela	519
JOSÉ MANUEL CUESTA ABAD	
Los conceptos de «Fantasía» e «Imaginación» en Cervantes	547
JOSÉ MARÍA POZUELO YVANCOS	
A morte não será a última doença. Temas clássicos em <i>Limites para uma árvore</i> de Fernando Guimarães	561
JOSÉ RIBEIRO FERREIRA	
La expresividad en la lírica	575
JUAN CARLOS GÓMEZ ALONSO	
A utopia de Camões na «Ilha dos Amores»	585
LEODEGÁRIO A. DE AZEVEDO FILHO	
Galécia: berço da Idade Média europeia	597
LÚCIO CRAVEIRO DA SILVA	
O conto histórico e o Minotauro em Viale Moutinho	603
LUÍS ADRIANO CARLOS	

De Pinóquio a Lacan, ou porque já não precisam as mulheres que lhes mintam LUÍS MOURÃO	609
O cavalo de D. Tomás e outras cavalgadas LUÍS DA SILVA PEREIRA	615
Os valores: horizontes para o novo milénio MANUEL GAMA	623
Da teoria como resistência da literatura MANUEL GUSMÃO	633
Da voz enquanto mimese: o monólogo interior em <i>Uma Abelha na Chuva</i> de Carlos de Oliveira MANUEL DOS SANTOS ALVES	649
Os Princípios e os Fins. <i>Incipits e explicits</i> na composição de ficção: <i>Boa Tarde</i> <i>às Coisas Aqui em Baixo</i> de António Lobo Antunes MARIA ALZIRA SEIXO	683
Lugares da pobreza MARIA ANDRESEN DE SOUSA TAVARES	705
No rasto de Rilke em Portugal. Com algumas considerações acerca da tra- dução literária MARIA ANTÓNIO HÖRSTER	711
<i>Escrever</i> um diário ou <i>escrever-se</i> num diário? MARIA DA ASSUNÇÃO MORAIS MONTEIRO	729
Comedias de honor y celos MARÍA DEL CARMEN BOBES NAVES	745
A remitificação do donjuanismo nas <i>Sonatas</i> de Ramón del Valle-Inclán MARIA DO CARMO PINHEIRO E SILVA CARDOSO MENDES	761
Camões – entre os antigos e os modernos MARIA DO CÉU FRAGA	785

De Ulisses ao Português Errante. Notas sobre a viagem na poesia de Manuel Alegre	797
MARIA EDUARDA KEATING	
Mitos em crise. Hélia Correia, <i>O Rancor</i>	805
MARIA DE FÁTIMA SILVA	
Roma: do poder do Império ao poder da Palavra	819
MARIA HELENA DA ROCHA PEREIRA	
A arte da ruminação. Os heterónimos pessoanos revisitados	829
MARIA IRENE RAMALHO	
Páginas de Aquilino Ribeiro num jornal alemão de 1943	845
MARIA MANUELA GOUVEIA DELILLE	
De la infamia de Borges: la <i>alegoría irónica</i> como estructura matricial de la cultura	863
MARIA DA PENHA CAMPOS FERNANDES	
<i>Mil Novecentos e Oitenta e Quatro</i> . Do romance ao filme: a transcodificação como «leitura»	895
MARIA DO ROSÁRIO L. LUPI BELO	
Teses naturalistas sobre a mulher	913
MARIA SARAIVA DE JESUS	
Inês de Castro na <i>Fénix Renascida</i> – variações barrocas de um mito histórico-literário	933
MICAELA RAMON	
A segunda tentativa	943
MIGUEL TAMEN	
À margem da literatura	953
NUNO JÚDICE	
A peça cômica de um acto na produção dramática de Garrett (Teatro, humor e sociedade)	955
OFÉLIA PAIVA MONTEIRO	

Obras e Cópias. Versões da ironia em <i>Bouvard et Pécuchet</i> e n'A <i>Correspondência de Fradique Mendes</i>	979
OSVALDO MANUEL SILVESTRE	
«O <i>expresso</i> da ORIGINALIDADE» – Eugénio de Castro e o programa simbolista	985
PAULA MORÃO	
Da narrativa ao drama (<i>O Barão: Branquinho da Fonseca/Luís de Sttau Monteiro</i>)	995
PAULO MENESES	
Da imperfeição: leitura de um fragmento do <i>Livro do Desassossego</i>	1013
RITA PATRÍCIO	
Teorias do ensaio	1025
ROSA MARIA GOULART	
Que lugar para os estudos empíricos, hoje?	1039
ROSA MARIA SEQUEIRA	
SIC TRANSIT DOCTRINA ou por que deixei de gostar de Roland Barthes ou ainda, notícia sobre o reencontro com Roland Barthes, via <i>Leçon</i> (du Seuil/Edições 70)	1047
ROSA OLIVEIRA	
Herberto Helder, príncipe da escuridão e da luz em seus encontros com Octávio Paz	1055
URBANO TAVARES RORIGUES	
Observações sobre o soneto <i>O dia em que eu nasci moura e pereça</i>	1059
VASCO GRAÇA MOURA	
Tábula Gratulatória	1071