

# ÍNDICE

|   |      |
|---|------|
| AGRADECIMENTOS.....   | XI   |
| LISTA DE ILUSTRAÇÕES .....  | XIII |
| INTRODUÇÃO .....  | 1    |
| CAPÍTULO 1 – LITERATURA E PINTURA, O CONFLITO HARMONIOSO .....  | 15   |
| 1. <i>Escrever: um gesto plástico</i> .....   | 15   |
| 2. <i>Os primogénitos da Literatura Visual. As poéticas clássicas e a itinerância das Musas</i> ..... | 27   |
| 3. <i>Da Renascença ao Iluminismo: Imitar e inventar. Figuras e paixões ..</i>                        | 39   |
| 4. <i>A Era Moderna: o divórcio e a reconciliação</i> .....   | 64   |
| 5. <i>O contributo dos estudos recentes</i> .....   | 108  |
| 5.1. <i>A Literatura Comparada</i> .....  | 109  |
| 5.2. <i>A Semiótica</i> .....   | 115  |
| CAPÍTULO 2 – O MODERNISMO PORTUGUÊS E O DIÁLOGO INTERARTÍSTICO ..                                     | 123  |
| 1. <i>A iconoclastia órfica e o modernismo disciplinado</i> .....                                     | 123  |
| 2. <b>presença</b> e <i>presenças: identidades e indecisões</i> .....                                 | 143  |
| 2.1. <i>A folha de arte</i> .....   | 155  |
| 2.2. <i>Uma teoria estética ou um campo visual?</i> .....   | 190  |
| CAPÍTULO 3 – JOSÉ RÉGIO E A PROCURA DA EVIDÊNCIA.....   | 211  |
| 1. <i>Circunvoluções do esteta</i> ... ..   | 211  |
| 2. <i>A escrita encenada: os manuscritos</i> .....  | 219  |
| 3. <i>O desenho livre: a representação degradada</i> .....  | 232  |
| 4. <i>O livro ilustrado: evidência e metadiscurso</i> .....   | 246  |

|   |     |
|---|-----|
| 5. <i>O pictorialismo literário: o olhar entre as sombras</i> .....                           | 266 |
| 5.1. Visões e vislumbres. A perda do objecto.....   | 267 |
| 5.2. Cenografias e retratos, descrições e desnaturalizações .....                             | 277 |
| 5.3. Os objectos plásticos e a plástica do texto .....  | 291 |
| 6. <i>Imagens dos bastidores: a tapeçaria, o cinema, as antiguidades</i> .....                | 302 |
| CONCLUSÃO .....   | 313 |
| BIBLIOGRAFIA .....  | 333 |
| 1. <i>José Régio</i> .....  | 333 |
| 1.1. Poesia .....   | 333 |
| 1.2. Romance, Conto e Novela .....  | 333 |
| 1.3. Teatro .....   | 334 |
| 1.4. Crítica e Ensaio .....   | 334 |
| 1.5. Páginas Íntimas .....  | 334 |
| 1.6. Correspondência.....   | 335 |
| 1.7. Manuscritos da Biblioteca Pública Municipal do Porto (espólio de Alberto de Serpa) ..... | 335 |
| 2. <b><i>O Primeiro de Janeiro, Suplemento «Das Artes/Das Letras»</i></b> .....               | 335 |
| 2.1. Textos de teoria, crítica e história literárias .....                                    | 336 |
| 2.2. Textos literários e plásticos.....   | 355 |
| 2.3. Entrevistas e conversas .....  | 356 |
| 3. <i>Geral</i> .....   | 357 |
| ÍNDICE ONOMÁSTICO .....   | 373 |
| ANEXO A – TRABALHOS PLÁSTICOS DE JOSÉ RÉGIO .....   | 383 |
| 1. <i>Observações e esclarecimentos preliminares</i> .....                                    | 383 |
| 2. <i>Relação de trabalhos plásticos</i> .....  | 385 |
| REPRODUÇÕES .....   | 405 |
| ANEXO B – JOSÉ RÉGIO – OBRAS ILUSTRADAS.....  | 445 |
| 1. <i>José Régio – obras próprias</i> .....   | 445 |
| 1.1. Poesia .....   | 445 |
| 1.2. Romance, Conto e Novela .....  | 446 |
| 1.3. Teatro .....   | 447 |
| 2. <i>José Régio – obras organizadas e/ou seleccionadas por..</i> .....                       | 448 |
| 3. <i>José Régio – ilustrações para obras alheias</i> .....                                   | 449 |
| REPRODUÇÕES .....   | 451 |